Co słychać w „Przedszkolu pod lipami"

Wesołych Świąt

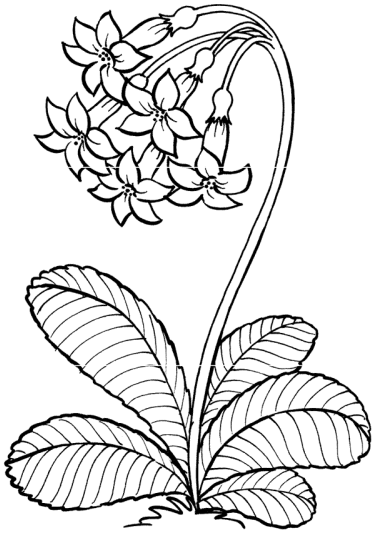
To już było …

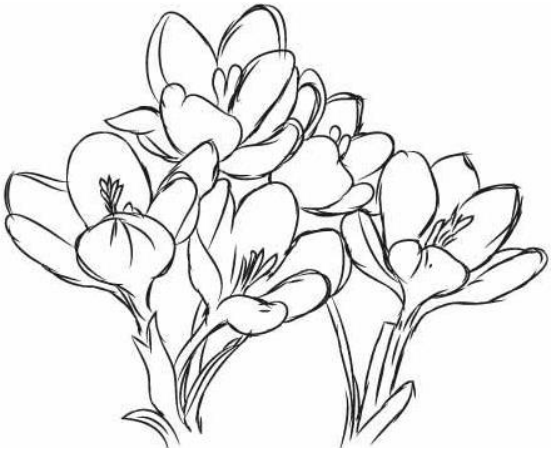
1. Dzień Babci i Dziadka.
2. Bal karnawałowy.
3. Dzień zakochanych.
4. Teatrzyk o Trzech braciach.

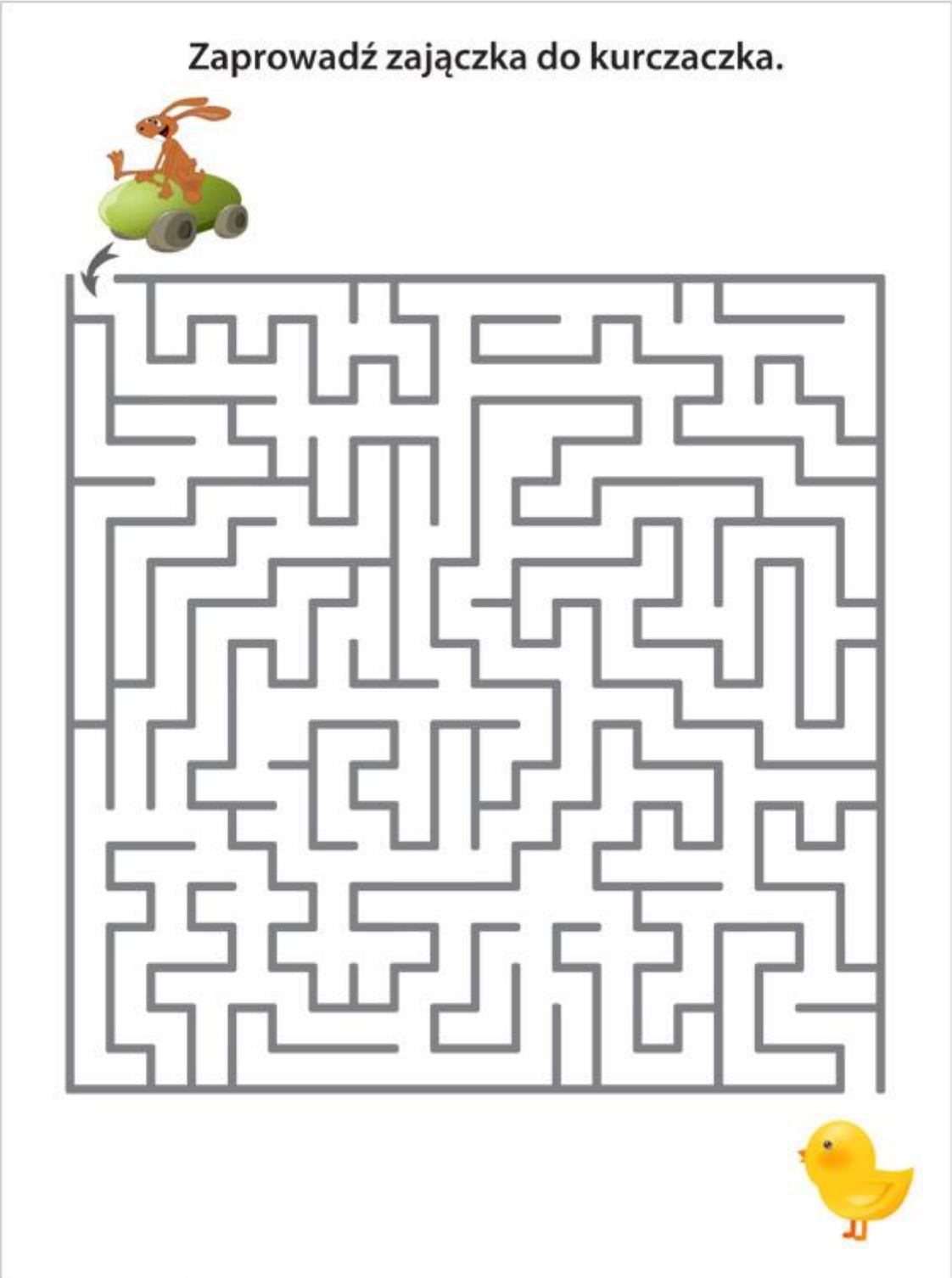
A co będzie?

1. Dzień Kobiet.
2. Warsztaty chemiczne.
3. Dzień Logopedy.
4. Pierwszy Dzień Wiosny.

Nazwij wiosenne kwiaty. Pokoloruj.






Zaprowadź zajączka do kurczaczka.

BIEDRONKI

Wiadomości i umiejętności na marzec

W świecie sztuki- muzyka

- Słuchanie i śpiewanie piosenek, nauka piosenek fragmentami, metoda ze słuchu.
- Zbiorowe i indywidualne śpiewanie piosenek, gra na instrumentach perkusyjnych.
- Poznawanie wyglądu instrumentów perkusyjnych: kołatki, grzechotki, bębenka, trójkąta, talerzy, drewienek i sposobu gry na nich.
- Wykonywanie instrumentów perkusyjnych z różnych materiałów.
- Rozwijanie wrażliwości słuchowej, dostrzeganie zmian w wysokości dźwięków.

W świecie sztuki - teatr

- Udział w przedstawieniach teatralnych, oglądanie przedstawień teatralnych dla dzieci w przedszkolu i w teatrze.
- Przestrzeganie zasad właściwego zachowania się w teatrze
- Przygotowanie kącika teatralnego.
- Uczestniczenie w zabawach naśladowczych
- Wykonywanie ćwiczeń dykcyjnych ćwiczących wyrazistość, intonacje wypowiedzi.

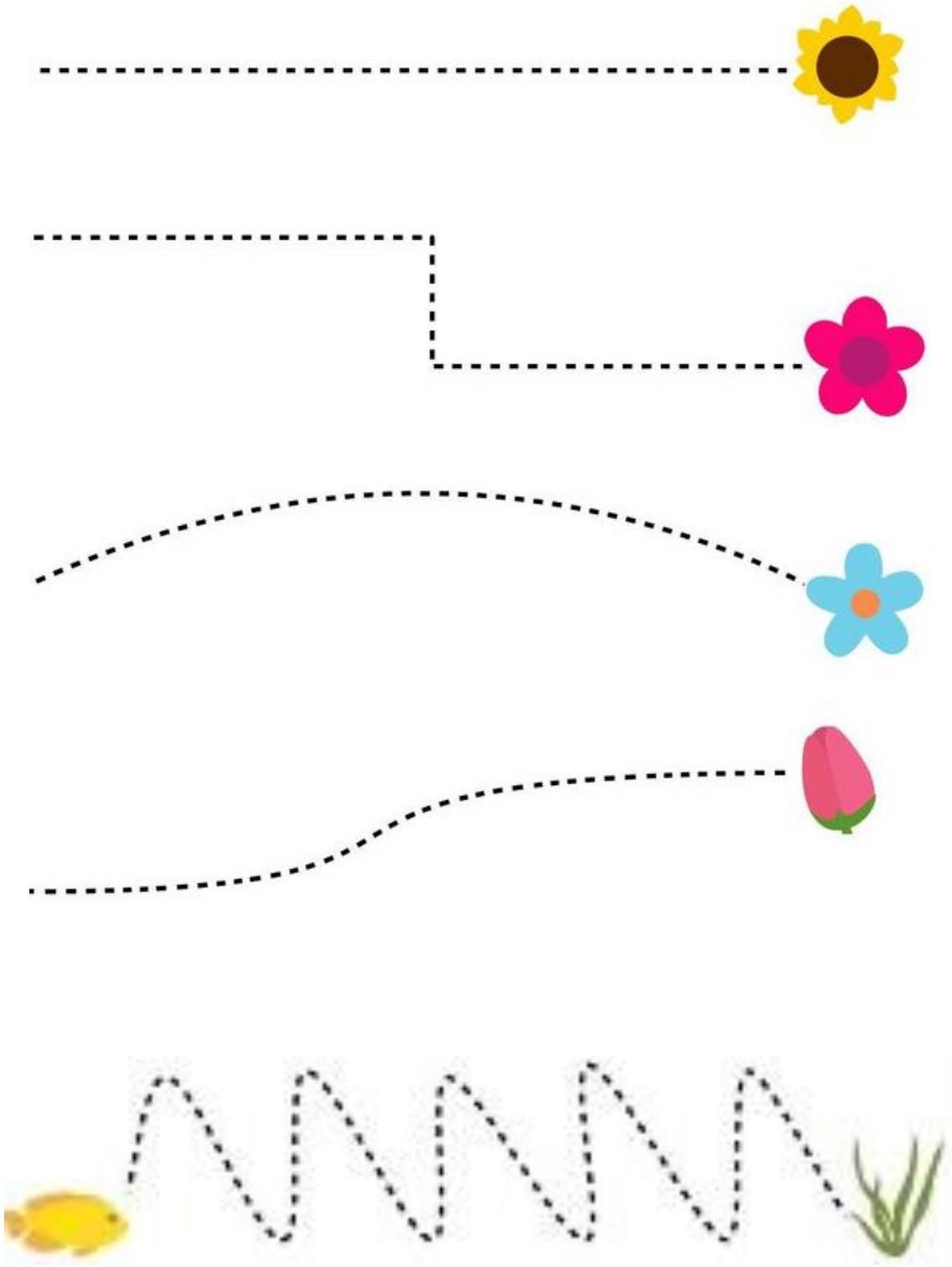
Poznajemy przyrodę - wiosna

- Poznawanie zwiastunów wiosny, np. kwitnienie wierzb i leszczyny Pojawienie się pąków na drzewach, krzewach.

Wielkanoc

- Wzmacnianie więzi rodzinnych, kultywowanie tradycji, zwyczajów świątecznych – Wielkanoc.

Rysuj po śladzie.



Wiersz „Pisanki"

Patrzcie,
Ile na stole pisanek !
Każda ma oczy malowane, naklejane.
Każda ma uśmiech kolorowy
i leży na stole grzecznie,
żeby się nie potłuc
przypadkiem
w dzień świąteczny.
Ale pamiętajcie !
Pisanki
nie są do jedzenia
Z pisanek się wykluwają
świąteczne życzenia !

Pokoloruj 9 pisanek. Kto ma więcej pisanek ?

Wiersz „Kwiaty"

Wiosna wcześnie
z łóżka wstała:
– Halo, kwiatki!
– zawołała–
Ciągle jeszcze
w ziemi tkwicie?

Kiedy wreszcie
się zbudzicie?
Jak się żaden z was nie ruszy
to wyciągnę was za uszy!

Pokoloruj odpowiednimi kolorami kwiaty wiosenne.

Piosenka „IDZIE WIOSNA"

Wiosna jest
już całkiem blisko.
Idzie z koszem
i z walizką.
A z koszyka
i z walizki
wyglądają świeże listki.
I wystawia nos tulipan,
ciągle Wiosnę o coś pyta.
– Nie nudź!
– mówi Wiosna krótko.
– Zaraz znajdziesz się w ogródku!

Dorysuj Pani Wiośnie ptaszki nad głową.

Piosenka „WIELKANOCNY KOSZYCZEK"

Wśród kolorowych jajek
baranek mały śpi.
Przytulił się do baziek,
Wielkanoc mu się śni.

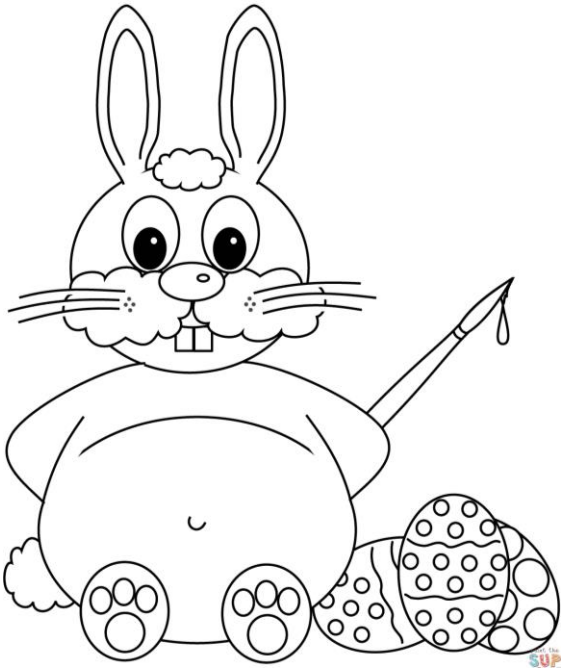
Ref.: La li la, la li la, li li la.
Wielkanoc mu się śni.

Cukrowe ma futerko,
cukrowe nóżki ma.
Cukrowym małym dzwonkiem
cukrowe piosnki gra.

Ref.: La li la, la li la, li li la.
Cukrowe piosnki gra.

A obok mały zając
wystawił uszka swe.
Wygląda, nasłuchuje,
Wielkanoc zbliża się.

Ref.: La li la, la li la, li li la.



Pokoloruj obrazek gdzie pisanek jest więcej.

WIEWIÓRKI

Zamierzenia dydaktyczno – wychowawcze na marzec

Muzyka jest wszędzie

- Indywidualnie lub grupowo tworzenie orkiestry.
- Rozpoznawanie liter drukowanych – małych i wielkich, czytanie wyrazów o prostej budowie fonetycznej.
- Kształtowanie pojęć liczbowych i umiejętności liczenia, rozpoznawanie cyfr, dodawanie i odejmowanie w zakresie 10 z wykorzystaniem palców lub innych zbiorów zastępczych. Rozróżnianie zbiorów różnolicznych, równolicznych.
- Wprowadzenie dodawania jako przybywania, dodawanie w zakresie 10.

Świat teatru

- Poznanie wyglądu teatru(kasa, kurtyna, widownia, scena).
- Dzielenie się swoimi odczuciami na temat obejrzanego przedstawienia.
- Przygotowanie przedstawień wybranych baśni poprzez przydzielenie ról.
- Zapoznanie z muzyką F. Chopina.

W marcu jak w garncu

- Poznawanie oznak nowej pory roku .
- Rozpoznawanie i nazywanie powracających ptaków: czajki, skowronka, szpaka . Nazywanie pierwszych wiosennych kwiatów: przebiśniegi krokusy.
- Obserwowanie zmian zachodzących w przyrodzie wiosną.

Wkrótce Wielkanoc

- Kultywowanie tradycji i zwyczajów wielkanocnych.
- Elementarna nuka czytania, czytanie prostych wyrazów.
- Rozwijanie myślenia przyczynowo- skutkowego, poznanie czynników potrzebnych roślinom do życia.
- Porównywanie pojemności różnych naczyń.

Piosenka „Marsz śniegowców"

Gdy na świecie niepogoda,
tupu-tupu, tupu, tup,
gdy strumieniem płynie woda,
tupu-tupu, tupu, tup,
każdy wciąga nas z ochotą,
bo na ziemi wszędzie błoto,
tupu, tup, tupu, tup,
tupu-tupu, tupu, tup.
Nie lubimy chodzić sami,
tupu-tupu, tupu, tup,
przechadzamy się parami,
tupu-tupu, tupu, tup,
ale zaraz z zimy końcem
ukrywamy się przed słońcem,
tupu, tup, tupu, tup,
tupu-tupu, tupu, tup.

Do czego potrzebna jest woda kwiatkowi ?

Nazwij części ubrania na spacer w deszczu.

Piosenka -Wiosna w błękitnej sukience

Wiosna w błękitnej sukience
bierze krokusy na ręce.
Wykąpie je w rosie świeżej
i w nowe płatki ubierze.

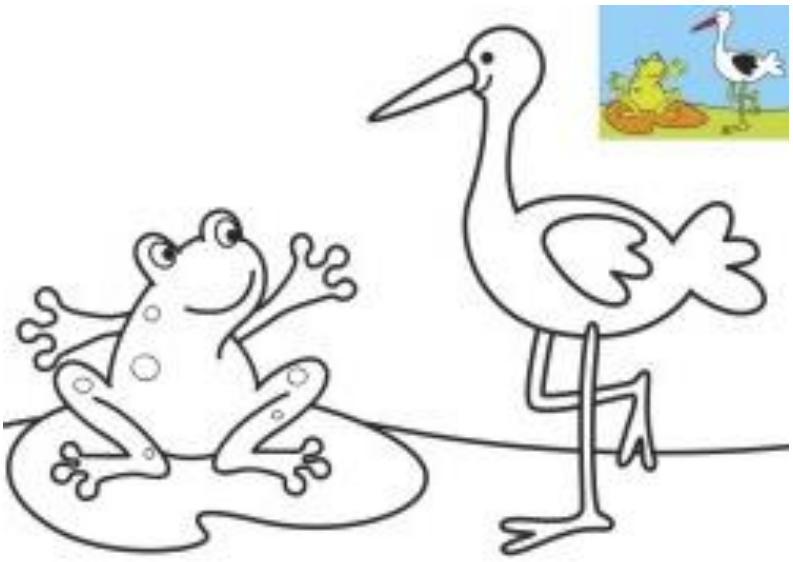
ref: Wiosna buja w obłokach,
wiosna płynie wysoko,
wiosna chodzi po drzewach,
wiosna piosenki śpiewa.
Potem z rozwianym warkoczem
niebem powoli gdzieś kroczy.
Wysyła promyki słońca
i wiersze pisze bez końca.

Potem z rozwianym warkoczem
niebem powoli gdzieś kroczy.
Wysyła promyki słońca
i wiersze pisze bez końca.

ref: Wiosna buja w obłokach...

Nocą się skrada z kotami,
chodzi własnymi drogami.
A teraz śpi już na sośnie
i nie wie, że sosna
rośnie.

Pokoloruj wg wzoru.



Piosenka - Wiosna

1. Promyk słońca wyjrzał zza chmury
I zobaczył świat szarobury.
I pomyślał: "Kto tu pomoże?
Świat taki szary być nie może!"

Ref. Kto obudzi pąki kwiatów? (WIOSNA!)
Kto pokaże gniazda ptakom? (WIOSNA!)
Kto wygoni misia nory? (WIOSNA!)
Zazieleni pola, bory?

2. Promyk słońca spotkał wiosenkę
I zaśpiewał krótką piosenkę.
Daj wiosenko kwiatków troszeczkę
I obudź misia, obudź rzeczkę.

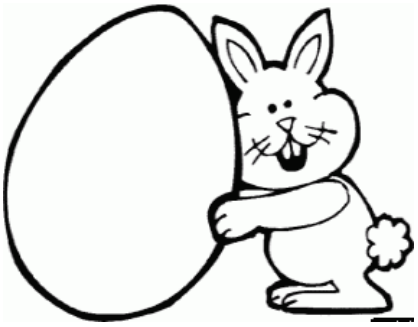
Ref. Kto obudzi pąki kwiatów? (WIOSNA!)
Kto pokaże gniazda ptakom? (WIOSNA!)
Kto wygoni misia nory? (WIOSNA!)
Zazieleni pola, bory?

3. I wiosenka go posłuchała,
Kolorowe kwiaty nam dała.
Zabłysnęła w krąg kolorami
I już zostanie teraz z nami.

Ref. Obudziła pąki kwiatów! (WIOSNA!)
Pokazała gniazda ptakom! (WIOSNA!)
Wygoniła misia nory! (WIOSNA!)
Ożywiła pola, bory!

Nazwij ptaki zwiastuny wiosny, odp. pokoloruj.

Piosenka „ Zając"



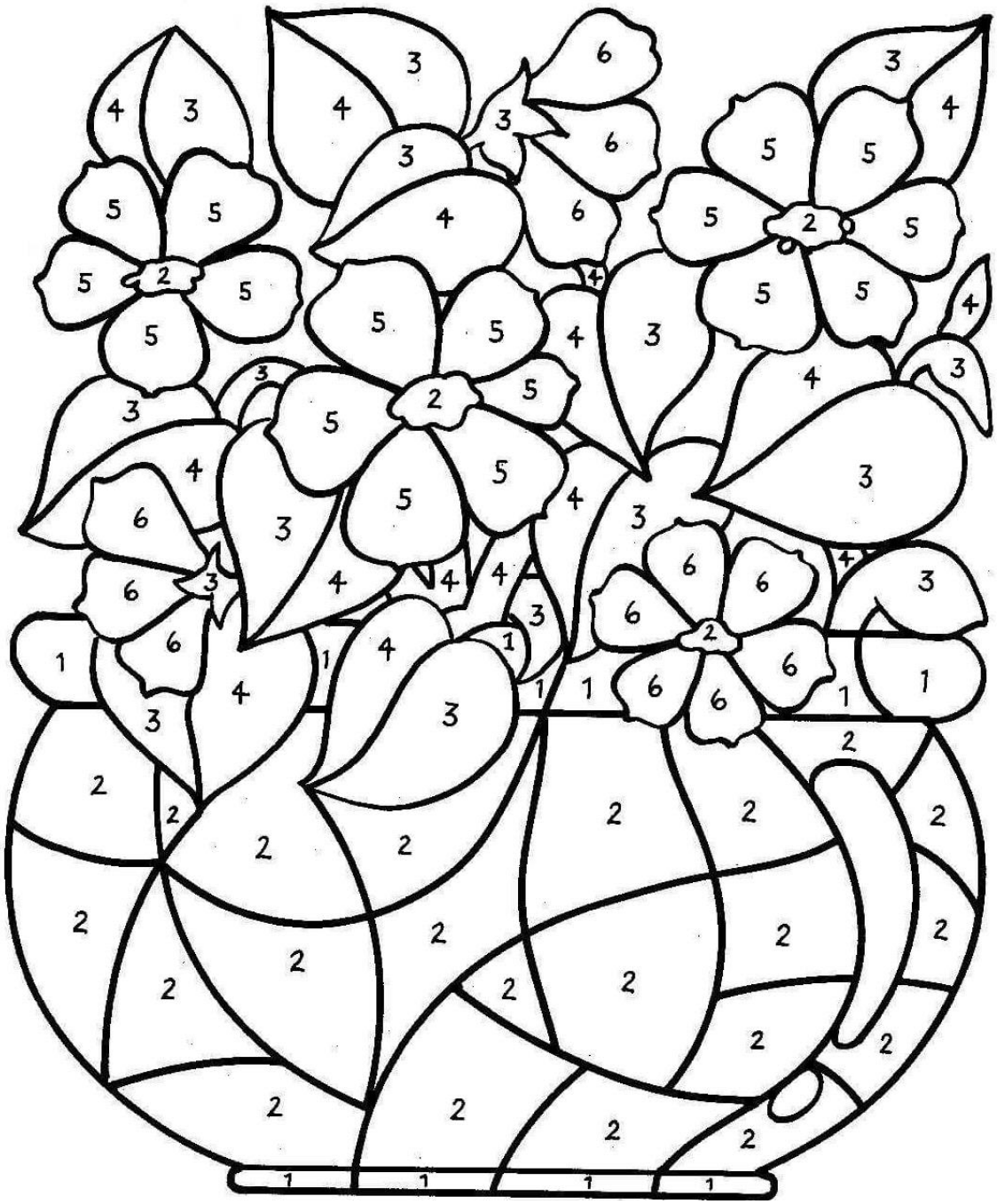
Nasz szaraczek zając
przykicał w Wielkanoc.
Długie uszka, uszka miał
koszyczek pełen jaj.

Spytał: gdzie jest kurka
co ma złote piórka?
I poprosił: – Kurko ma,
daj mi jajka, jajka dwa.

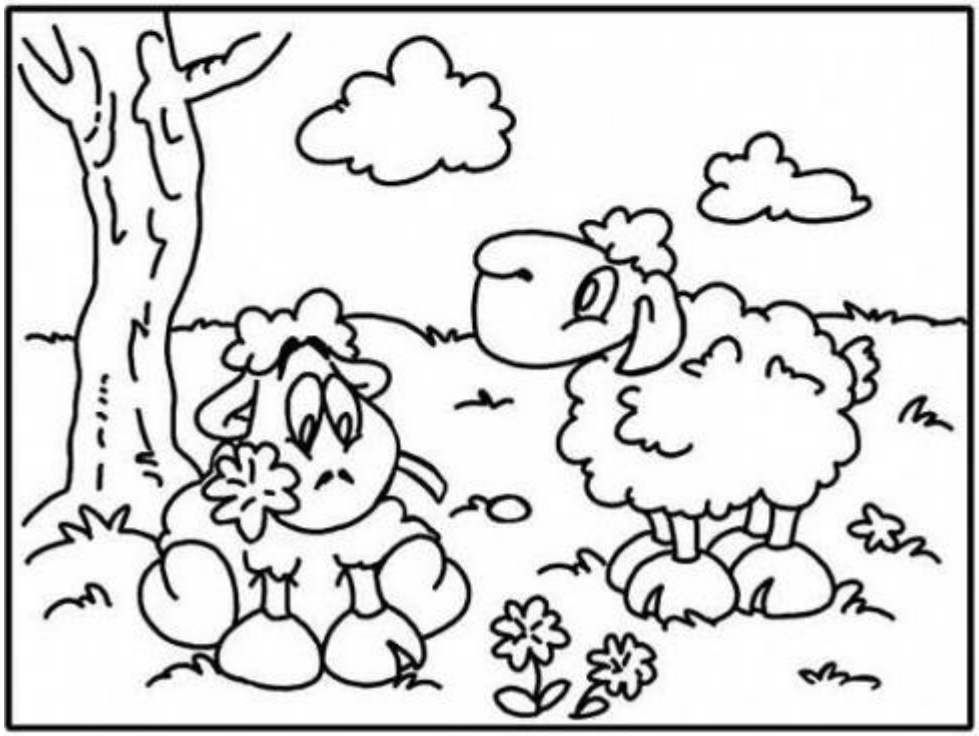
Kurka pomyślała
i tak powiedziała:
"Nie dam jajek, nie dam ci,
bo kurczaków braknie mi."

Połącz w pary, takie same zajączki, pokoloruj.

Pokoloruj wg kodu 1 czerwony, 2 żółty, 3 jasny zielony, 4 ciemny zielony, 5 niebieski, 6 fioletowy



Znajdź 6 róznic.



Sto lat będziemy śpiewać

- 2 marca Wojciech Wieczorek (Wiewiórka)
- 9 marca Kaja Wyrostkiiewicz (Biedronka)
- 17 marca Hanna Przybyszewska (Biedronka)
- 17 marca Maja Abramowicz (Wiewiórka)
- 22 marca Adam Borowski (Wiewiórka)
- 28 marca Zuzanna Łuczkiewicz(Wiewiórka)

Zdrowia, szczęścia, pomyślności.

Niech zawsze radość gości, i słodyczy

Przedszkole pod lipami

życzy.

Pokoloruj tyle mufinek ile masz lat.

Nauka pisania może być świetną zabawą

Umiejętności ruchowe konieczne do wyćwiczenia płynnego pisania wykształcają się zanim jeszcze dziecko idzie do szkoły. Jak dowodzą badania specjalisty od sensomotoryki, eksperta marki Stabilo Doktora Christiana Marquardt'a, nie są one jednak właściwie wykorzystywane. Tymczasem nauka pisania może być świetną zabawą, do której dziecko z radością się dołączy.

Nauka pisania zawsze sprawiała dzieciom problemy. Tymczasem rysując od wczesnego wieku nasze pociechy nabierają zdolności prowadzenia ręki w swobodny sposób. Utrwalają się ruchy takie jak: kreślenie linii pionowych i poziomych, okręgów (przeciwnie do wskazówek zegara).W oparciu o te umiejętności, można gładko przejść do nauki liter. Według badań niemieckiego eksperta Doktora Christiana Marquardt'a naukę pisania powinno się więc opierać o te predyspozycje i wykorzystywać je, zamiast wpajać na siłę szereg niezrozumiałych reguł.

Nauka pisania

Oznaką prawidłowego pisania jest automatyczny sposób, w jaki poruszamy dłonią. Ruchy te charakteryzuje równy rytm oraz stopień powtarzalności, są płynne i nie wymagają czasu ani wysiłku – tłumaczy Marquardt. Dzieci uczące się pisać, kiedy rysują wykonują ruchy bardzo płynne – tworząc linie czy koła. Kiedy jednak pracują nad literami, które mają kształt nieznany, zaczynają kopiować je kawałek po kawałku. Te kontrolowane ruchy, uniemożliwiając wspomnianą płynność, wpływają na tempo pisania oraz ściskanie dłoni. Im lepiej dzieci radzą sobie z pisaniem, tym mniej kontrolują swoje ruchy i zaczynają pisać automatycznie.

Wnioski te warto wykorzystać w nauce, łączyć rysowanie i pisanie. Dzieci uczące się pisać, muszą powtarzać określone czynności i ruchy. Trzeba również wiedzieć, że nawyki w pisaniu dzieci leworęcznych są inne niż dzieci praworęcznych. Ważne jest, aby przygotować dziecku odpowiednie miejsce do pracy:

a) dla leworęcznych

- światło powinno padać na biurko z prawej strony
- dziecko powinno siedzieć z lewej strony biurka

- zakup odpowiednich dla dzieci leworęcznych przyborów szkolnych

b) dla praworęcznych

- światło powinno padać na biurko z lewej strony
- dziecko powinno siedzieć z prawej strony biurka
- zakup odpowiednich dla dzieci praworęcznych przyborów szkolnych.

Przybory szkolne

Wbrew pozorom przybory szkolne dedykowane lewo lub praworęcznym mają olbrzymie znaczenie. Prowadzone badania z ergonomii określiły, że jest wiele czynników mających wpływ na pisanie. Przygotowując ekspertyzy specjalistyczne, dotyczące ergonomii produktów, Dr Górska Prezes Polskiego Towarzystwa Ergonomicznego, ocenia dane sprzęty powszechnego użytku pod kątem poniższych zasad konstrukcji:

- siła, wielkość i położenie powinny odpowiadać możliwościom biologicznym użytkownika
- kierunek ruchu powinien być zgodny z oczekiwanym
- kształt i forma powinny odpowiadać krzywiznom fizjologicznym ciała
- faktura materiału, z którego wykonany jest wyrób, powinna sprzyjać pewności chwytu
- materiał powinien być łatwy do utrzymania w czystości
- wymiary powinny być zgodne z cechami antropometrycznymi użytkownika
- kolorystyka i harmonia kształtu powinny zaspokajać potrzeby estetyczne użytkownika.

Szczególne wymagania z punktu widzenia ergonomii powinny spełniać przedmioty manipulowane rękoma – tłumaczy doktor Ewa Górska, Prezes Polskiego Towarzystwa Ergonomicznego - wynika to z faktu, że ręka jest nie tylko narzędziem chwytnym, ale również instrumentem czucia. Skomplikowana i bardzo subtelna budowa anatomiczna świadczy o wielkich możliwościach kinematycznych i dynamicznych ręki. Nieprawidłowości nawet stosunkowo niewielkie w konstrukcji przedmiotów obsługiwanych ręką mogą prowadzić do uszkodzenia delikatnej struktury anatomicznej i w następstwie powodować ograniczenia funkcji jakości i wartości chwytu oraz funkcji sterowania, czyli zmniejszenia zdolności manipulacyjnych. Ze względu na to, że w sterowaniu dłonią uczestniczą mięśnie przedramienia, niekorzystne zmiany mogą dotyczyć również tej partii ciała i spowodować zmiany w łokciu, tzw. łokieć tenisisty.

Patrząc kompleksowo na naukę pisania warto łączyć komponenty psychologiczne, sensomotoryczne oraz ergonomii sprzętu piśmienniczego. Do takiego wniosku doszła już dawno firma Stabilo, która do pracy przy nowych modelach i kolekcjach artykułów tej marki, zatrudnia najlepszych światowych specjalistów. Jednym z nich jest wspomniany Dr Marquardt. Efektem pracy zespołu są innowacyjne i ergonomiczne produkty, które zdobywają uznanie na całym świecie. Przybory szkolne tej firmy cieszą się sporym uznaniem wśród leworęcznych i ich rodziców. Produkty te ułatwiają naukę w szkole dzieciom, przy czym w porównaniu z konkurencją są tańsze.

Gdy nauka staje się monotonna

Ćwiczenie pisania czasem zaczyna być monotonne, dziecko zniechęca się. Jeśli dodatkowo pojawiają się trudności, nasza pociecha rezygnuje z pisania. Co zrobić, aby je zachęcić? Zacznijcie się bawić! Oto kilka zabaw na zachętę:

- lepienie plastelinowych literek własnego imienia
- rysowanie patykiem na piasku
- malowanie farbami przy użyciu palców - obecnie dostępne farby są łatwo zmywalne. Występują również farby przeznaczone specjalnie do malowania palcami, a dziecko pozbawione ograniczeń będzie miało dobrą zabawę. Można również zostawiać odciski swoich dłoni i stóp, tworzyć z nich rożne kompozycje
- obrysowywanie rąk, stóp, ciała, przedmiotów codziennego użytku, zabawek,

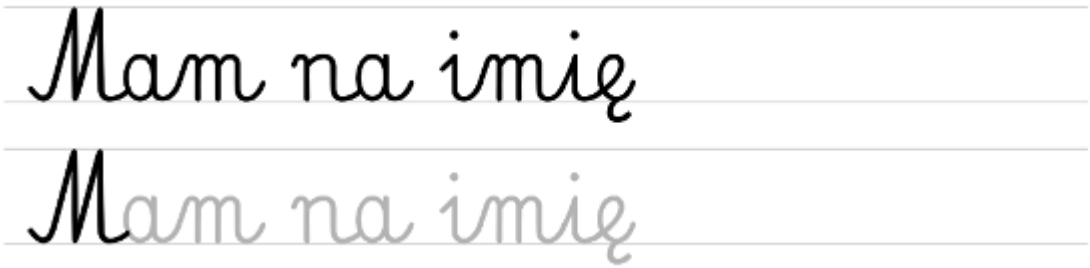
  a następnie dorysowywanie im oczu, uśmiechów, tworzenie kompozycji
- pisanie świecą na kartce, a następnie malowanie po kartce farbami, tak aby napis zrobił się widoczny
- kreślenie linii, figur, liter, cyfr na tackach z kaszą
- wykonywanie różnych ćwiczeń graficznych przy użyciu: kredy, kredek woskowych, węgla rysunkowego, pędzla, ołówka, długopisu, pióra bądź mazaków różnej grubości.

Trzeba pamiętać, że nie możemy ćwiczyć z dzieckiem przez kilka godzin bez przerwy. Dziecko potrzebuje relaksu i odpoczynku. Dlatego dobrze jest też przeprowadzić parę ćwiczeń relaksacyjnych, takich, które w zabawie ćwiczą automatyzację ruchów związanych z pisaniem. Polecamy np.:

- zabawy ruchowe: pryskanie wodą, otrzepywanie rąk z wody, wytrzepywanie wody z rękawa, otrząsanie się z wody, strzepywanie nitki z rękawa
- kreślenie linii z zachowaniem kierunku ruchu: linie pionowe – od góry ku dołowi, linie poziome – od lewej ku prawej
- kreślenie w powietrzu, na tackach z piaskiem i różnymi technikami graficznymi linii pionowych, poziomych, ukośnych, łamanych, krzywych i figur geometrycznych (koło, elipsa, kwadrat, trójkąt).

Ćwiczenia powinny być wykonywane w atmosferze zabawy i śmiechu, aby dziecko zrelaksowało się. Dzięki dobremu nastrojowi, pociecha nie będzie przejmowała się porażkami i przezwyciężymy jej strach przed niepowodzeniami w malowaniu i pisaniu. Dodatkowo wywiąże się między Wami nić emocjonalna, która wpływa na socjalizację i rozwój dziecka. Ważne jest abyście w tych zabawach nagradzali wysiłek pociechy. Jego praca włożona w rysunek, pisanie musi zostać doceniona. Niepowodzenia można obracać w żart i wspólnie się pośmiać, ale nie naśmiewać się. Po serii ćwiczeń, można wrócić do nauki pisania.

Pisanie, które nam nie sprawia problemów, dla dzieci jest spora trudnością. Trzeba wykorzystać umiejętności, których dziecko nabyło w zabawie, aby nauka nie była nudna i monotonna, aby chciało pisać. Maluchy zachęcone do ćwiczeń, miło będą kojarzyć edukację, co przełoży się również na późniejsze wyniki w szkole.



Redakcja gazetki: mgr Wioletta Grzywińska