**Temat dnia: Nasze ulubione bajki (04.02.2022)**

1. Oglądanie i czytanie książek z ulubionymi bajkami dzieci.
2. Zabawa ruchowa ,,Rób to co ja’’ – dziecko naśladuje rodzica, który wymyśla różne ćwiczenia.
3. Słuchanie wiersza M. Konopnickiej ,,*Krasnoludki są na świecie’’.*

Czy to bajka, czy nie bajka,

Myślcie sobie, jak tam chcecie.

A ja przecież wam powiadam:

Krasnoludki są na świecie.

Naród wielce osobliwy.

Drobny – niby ziarnka w bani:

Jeśli które z was nie wierzy,

Niech zapyta starej niani.

W górach, w jamach, pod kamykiem,

Na zapiecku czy w komorze

Siedzą sobie Krasnoludki

W byle jakiej mysiej norze.

Pod kominkiem czy pod progiem –

Wszędzie ich napotkać można:

Czasem który za kucharkę

Poobraca pieczeń z rożna…

Czasem w stajni z bicza trzaśnie,

Koniom spląta długie grzywy,

Czasem dzieciom prawi baśnie…

Istne cuda! Istne dziwy!

Zresztą myślcie, jako chcecie,

Czy kto chwali, czy kto gani,

Krasnoludki są na świecie!

Spytajcie się tylko niani.

1. Rozmowa na temat tekstu wiersza.

− Czy według osoby, która występuje w wierszu, krasnoludki są na świecie?

− Jak według niej wyglądają krasnoludki? A wy jak myślicie: jakie mogą być krasnoludki?

− Gdzie mieszkają krasnoludki?

− Co robią krasnoludki?

− W jakich bajkach/baśniach występują krasnoludki?

1. Kolorowanie/rysowanie wybranej postaci z bajki (według propozycji dziecka).
2. Ćwiczenia gimnastyczne – zestaw VI

(na podstawie M. Bogdanowicz, B. Kisiel, M. Przasnyska *Metoda Weroniki Sherbone w terapii i wspomaganiu rozwoju dziecka).*

**1. Wyczucie własnego ciała.**

Dziecko manipuluje, bawi się własnymi rękami, nogami, palcami, wykonuje wszelkie możliwe ruchy w stawach w sposób dowolny, stosując na przemian: ruchy dynamiczne i powolne, w napięciu i rozluźnieniu, ruchy globalne lub zlokalizowane w określonym fragmencie ciała.

• Dotykanie jedną częścią ciała do drugiej, np.: łokieć wita się z piętą, czoło wita się z kolanem, duży palec u nogi wita się z nosem, pięta wita się z kolanem drugiej nogi itp.

• Różne rodzaje poruszania się: chód energiczny, ciężki, lekki, łagodny, miękki, koci, ruchy delikatne i dynamiczne, wybuchowe.

• Z towarzyszeniem muzyki: tańczą same ręce, same nogi, tańczy głowa, całe ciało.

• Z towarzyszeniem muzyki: swobodny taniec indywidualny, a gdy muzyka zostanie przerwana - zatrzymanie się w bezruchu, dotykając jedną częścią ciała drugiej części, np. łokciem do uda.

**2. Wyczucie ciężaru ciała.**

• Przenoszenie wyimaginowanego ciężkiego przedmiotu z miejsca na miejsce, a w czasie krótkich przerw zupełne rozluźnienie.

• Dzieci wybrały się, aby podpatrzyć gniazdo os. Początkowo podkradały się wolno i ostrożnie, a gdy osy je napadły, uciekały szybko, opędzając się od nich rękami, tarzając się po ziemi.

**3. Wyczucie przestrzeni.**

• W dowolnej pozycji sięganie jak najdalej rękami, nogami, głową.

• Podążanie za ręką zwiniętą w pięść. Pięść jest ruchoma, może „patrzeć w każdą stronę": jeżeli wskazuje w górę - podskoki i skoki, jeżeli w dół - zejście do pozycji niskiej.

**4. Rozwijanie wyczucia płynności ruchów i ciężaru ciała w przestrzeni i czasie.**

• Popisy łyżwiarzy, baletnic w tańcu dowolnym - zakończenie ukłonem.

• Swobodny taniec indywidualny z towarzyszeniem muzyki, w czasie przerwy w muzyce przyjęcie pozycji zastygłej w bezruchu.

**5. Adaptacja ruchów własnych do ruchów partnera lub grupy.**

• W rytmie znanej melodii jedno dziecko tańczy w niskiej pozycji, a drugie, okrążając swego partnera, tańczy wysoko (zmiana).

• Wszyscy tańczą, a gdy muzyka zostaje przerwana, każdy dotyka dowolną część ciała swojego sąsiada, tworząc fantazyjną „statuetkę" i pozostając w bezruchu, aż muzyka pobudzi go znów do tańca.